# El DDT

NUM. 111 REVISTA SEMANAL HUMORISTICA AÑO III

# ¡Qué cosas pasan!

Una señora inglesa llamada Isabel Hunter, dejó, hace ya algún tiempo, una renta de 500 libras anuales a su loro, al cual llamaba en su testamento «fiel compañero de veinticinco años»; dejó además 20 libras para que le hicieran una jaula con toda clase de comodidades, tales como una piscina para que el pájaro pueda hacer en ella sus abluciones en verano, y un sistema de calefacción para el invierno.

Cuando Goldie Adams, nueva y rutilante rubia de la pantalla, se metió con su coche en el escaparate de una floristería de Vine Street, en Hollywood, Bob Hope le preguntó amablemente:

—¡Caramba! ¡No sabía que supiera usted conducir!

A lo que Goldie contestó:

—Oh, ya ve que no mucho... En realidad, sólo conduzco accidentalmente.

Cerca de Denver (Colorado), una señora detuvo su magnífico «haiga» que parecía venir de muy lejos ante la estación de servicio de Sam McGinnis.

McGinnis se acercó, solícito, y entonces la señora le pidió que deshinchara sus cuatro neumáticos.

—Y luego, llénelos con aire fresco. ¡Creo que los pobres deben necesitarlo!

Almorzaban en el Lido el doctor Audrey C. Lane, de la clínica de los Mayo, el periodista Robert Cendrey y el humorista Walter Winchell. Cendrey contaba al médico que una señora muy preeminente en Nueva York, que fué asistida en la célebre clínica, se quejaba del alto costo de su operación, agravado el caso por el hecho de que no había sanado por completo.

El doctor Lane, encogiendo los hombros con superioridad repuso:

—Bueno, señor Cendrey... Eso no me extraña... Los médicos tenemos muchos enemigos en este mundo.

—¡Caramba! Pues donde yo creía que los tenían era en el otro... — repuso socarronamente Walter Winchell.

En Springfield (Ohio), un camión atropelló a un transeúnte. Su conductor, que estaba ligeramente ebrio, ha sido condenado a pagar una fuerte indemnización y a pasarse en la cárcel tantos días como su víctima esté en el hospital.

A pesar de que la luz del tráfico estaba roja y todos los vehículos habíanse detenido en el Wilsire Baulevard de Los Angeles (California), uno de los automovilistas pulsaba continuamente el claxon de su coche. Tan y tan insistente se hacía aquel desagradable sonido, que el policía de turno abandonó su puesto, y dirigiéndose hacia el culpable, gritó:

—Oiga usted, ¿es eso lo único que le ha traído Papá Noel?

Joe Beamish cuenta en el periódico «Syracuse Herald» que durante la temporada de caza en los montes Adirondacks, un cazador corrió hacia otro gritándole:

—¡En, amigo! ¡Un poco de cuidado! ¡Con su último disparo casi hirió a mi esposa!

—Bueno — contestó el interpelado. — Tómelo con calma. ¡Ya le dejaré disparar también sobre la mía!

El barrio portuario de Liverpool se vió hace cosa de una semana, invadido por un verdadero ejército de científicos y policías. ¡Seis conejillos de Indias, portadores del virus de la malaria, se habían escapado del cercano laboratorio de Treeball, donde se hallaban en observación! Los conejillos fueron hallados en el saco de un vagabundo que no supo explicar cómo habían ido a parar allí.

Acusado de intentar huir de la cárcel de Sandusky (Michigan), Robert John aseguró que no había salido más que a dar una vuelta por la manzana. Sometido a la prueba del detector de mentiras, no mostró la menor intranquilidad. ¡Y la máquina dictaminó que estaba diciendo la verdad!

Cierto famoso ingeniero electrónico vióse obligado a asistir a una serie de sesiones en las que participaban varios comités de empresa. Las sesiones eran tan aburridas que los delegados se retorcían en sus asientos, deseando marcharse cuanto antes y muchos se asombraban de la plácida sonrisa con que nuestro amigo el ingeniero acogía las plúmbeas intervenciones de los improvisados oradores. En efecto, el hombre se instalaba en su butaca, regulaba su aparato para la sordera y así permanecía, horas y horas, sin descomponerse ni mesarse los cabellos como hacían los demás.

Y es que, en realidad, el ingeniero oía perfectamente y el tal «aparato para la sordera» no existía. Este no era más que un pequeño audífono, conectado por medio de un alambre al bolsillo de la camisa, donde se escondía un receptor de radio tan pequeño como una caja de cerillas que él mismo se había construído. Mientras los compañeros pasaban por la tortura de las prolongadas sesiones, nuestro hombre se deleitaba oyendo música.

Un ladrón entró en la buhardilla de una casa de apartamentos, en Cleveland (Ohio), y revolvió completamente dos habitaciones en busca de dinero. No lo halló y volvió a marcharse por donde había venido, es decir por la ventana. Cuando Charles Benson, el inquilino de la buhardilla, regresó a casa encontró en el suelo un billete de diez dólares. ¡El cacO lo había perdido!

La equivalencia en liras de unas quince pesetas ha sido la gratificación que la señora Marjorie Temple, en viaje de turismo, ha dado a un muchachito italiano, al devolverle éste su bolso cuyo contenido — joyas diversas y papel moneda de varios países — está valorado en unas doscientas mil pesetas. El niño ha rehusado cortésmente la gratificación.

El propietario de un café de Estocolmo, que había contratado para cantar en su local a Curt Nordstrand, conocido como el cantante más guapo de Suecia, ha tenido que pedir la anulación del contrato. Las admiradoras de Nordstrand ocupaban por entero el café, pasándose todo el día contemplándole, sentadas ante la bebida más barata del establecimiento.

el DDT

NUM. 111 AÑO III

REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera. Proyecto, 2 Barcelona, Junio 1953.

## A BOCAJARRO

## MARSUPIALA REGULEZ

Marsupiala Regúlez, la gran escritora de novelas de amor, me recibe en su estudio. Como todo el mundo sabe, Marsupiala Regúlez escribe para la colección "Alcachofa", que publica cuatro novelas semanales, todas de ella.

—¡Pase, pase, joven! ¿Cómo se llama?

—Tribulete, para servirla. Soy periodista y venía a...

—Tiene usted un tipo interesantísimo. ¿Es usted casado?

—¿Yo? No, aún no.

—¡Qué ilusión! Lástima que sea tan bajito. ¿No toma usted nada para crecer un poco.

—Pues... no, porque...

—Dejemos eso. ¿Cuántos años hace que es usted periodista?

—Siete años, tres meses y una semana.

—¡Qué bárbaro! Es todo un veterano. ¿Quiere que le explique el argumento de la novela que estoy preparando?

—¡No, no!

—Está bien. Se lo contaré. Una chica muy pobre con unas hermanas muy envidiosas asiste a un baile protegida por una hada. Allá conoce a un príncipe que se enamora perdidamente de ella, pero como a las doce de la noche ha de estar en su casa, ella huye, pierde un zapato, y...

—Maravilloso, pero me parece haberlo leído en algún sitio

—Es posible; mucha gente está pendiente de mis ideas para plagiarme. Bueno, diga a mis lectores que soy rubia, muy alta y bellísima.

—Pero si es usted morena, gruesa y...

—Haga lo que le digo. Además diga que vivo en un castillo rodeado de tulipanes y guardado por leopardos.

—¿Algo más?

—Sí, puede poner también que cobro doscientas mil pesetas por cuartilla.

—¿Es cierto eso?

—Rigurosamente exacto si a dicho cantidad se le quitan cinco ceros.

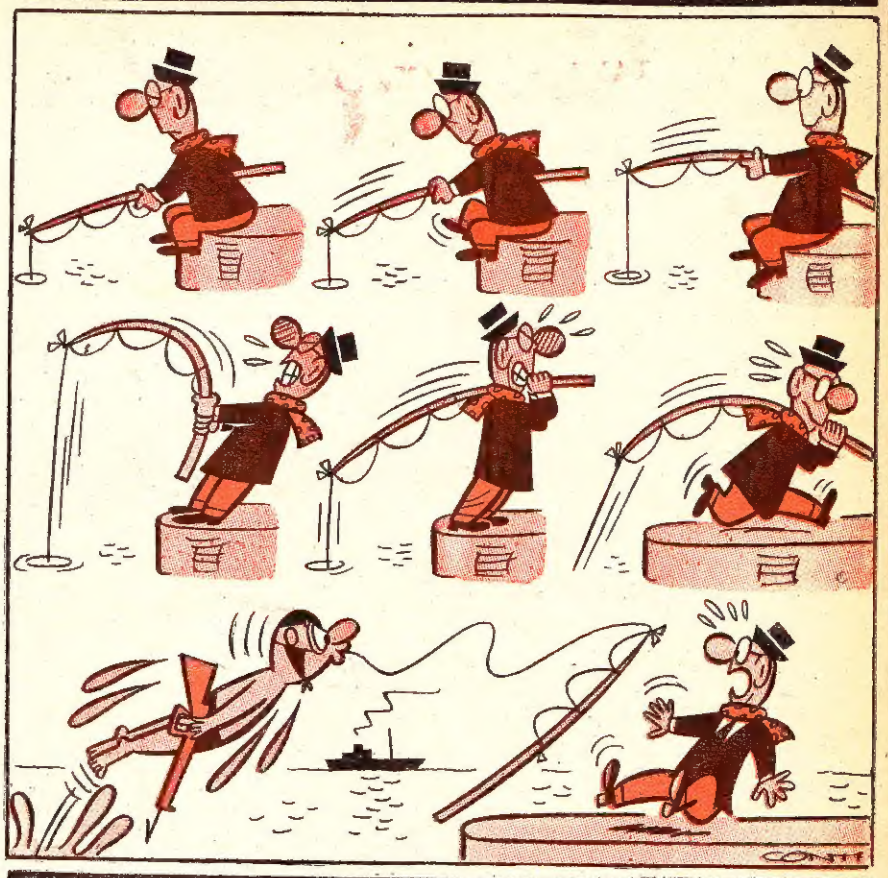
—Bueno, pues si no tiene nada más que preguntarme, me marcho

—¡Qué gracia! ¡Pero si el periodista es usted! ¡Ja, ja, ja!... Adiós.

*Tribulete*

## MI TIO MAGDALENO

por CONTI



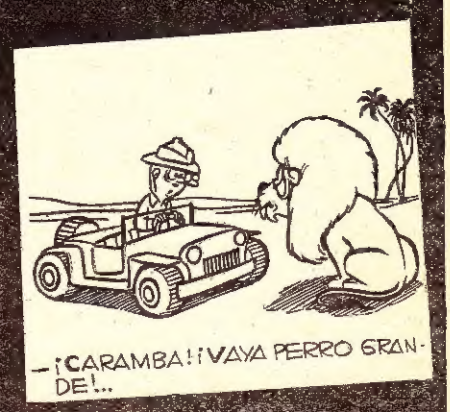
## VIOLETO

por Garcia

EL "C.F PEDRUSCO" ACABA DE PROCLAMARSE CAMPEÓN DE LIGA AL VENCER AL "PERCEBE F.C."
¡ALBRICIAS! ¡MI EQUIPO FAVORITO HA QUEDADO CAMPEÓN! ¡ESTO HAY QUE CELEBRARLO!
¡SUBIRÉ A LA AZOTEA A ELEVAR UN GLOBO! ¡VIVA LA ALEGRIA!
¡ÉSTO SERÁ COSER Y CANTAR!
¡COMO CADA AÑO QUEDAN CAMPEONES, YO TENGO EXPERIENCIA EN ESTAS COSAS!
¡A MI!... ¡SOCORRO! ¡ÉSTO NO VALE!

# ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

# CHISTES para ENCLENQUES



# SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

SÍ, CHICOS. ME VOY COMO TODOS LOS AÑOS A PASAR TRES MESES EN UNA PLAYA DE MODA PRACTICANDO EL DEPORTE NÁUTICO...
¡QUÉ SUERTE!
BAÑERO

# CASILDO

POR

*Nadal*

¡QUÉ CALOR MÁS INSOPORTABLE! ¡NO PUEDO RESISTIRLO MÁS; ME QUITARÉ LA CHAQUETA!

ASÍ ESTARÉ MÁS FRESCO. SI AL MENOS SE LE OCURRIERA A ESE AVARO DEL JEFE COMPRAR UN VENTILADOR... NO TENDRÍA NECESIDAD...

¡AJAJÁ! ¡ESTO YA ESTÁ MEJOR! ASÍ, FRESQUITO, ME SIENTO OTRO HOMBRE.

¿QUÉ DESNUDISMO ES ESTE? SE HA CREÍDO USTED QUE ESTA CASA ES UN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS? ¡YA SE ESTÁ VISTIENDO INMEDIATAMENTE, Y QUE NO LE VUELVA A TENER QUE AVISAR!

¡QUÉ LATA! ¡AÚN FALTA MÁS DE UNA HORA PARA SALIR, Y YO AQUÍ SUDANDO A MARES! ¡ES INAGUANTABLE!

¡SONÓ LA HORA! AHORA, EN LA CALLE, PODRÉ PONERME LO FRESCO QUE QUIERA SIN JEFES QUE ME LO IMPIDAN...

¡AAAH! ¡ESTO ES VIVIR! YA NO ME PONGO LA CHAQUETA HASTA MAÑANA POR LA MAÑANA.

¡QUÉ FRESQUITO! ¡JE..! ¡HASTA VOY A DARME UN PASEITO, APROVECHANDO EL VIENTECILLO ÉSTE, ANTES DE IRME A CASA!..

¡OIGA, USTED! ¿PUEDE SABERSE QUIÉN LE HA DADO PERMISO PARA IR ASÍ POR LA CALLE?

¿NO SABE QUE POR ESTE BARRIO TAN SELECTO ESTÁ PROHIBIDO CIRCULAR SIN AMERICANA Y SIN CORBATA? ¡VÍSTASE INMEDIATAMENTE O CAERÁ SOBRE SUS HOMBROS EL PESO DE LA LEY!

...Y RECUÉRDELO: SI VUELVO A VERLE DE AQUEL MODO POR AQUÍ, LE IMPONGO UNA MULTA DE TAMAÑO NATURAL.

POR LO VISTO, HASTA QUE NO ESTÉ EN MI PROPIA CASA NO ME DEJARÁN TRANQUILO...

¡SE ACABÓ! ¡VIVA LA FRESCURA! ¿A VER QUIÉN SE ATREVE AHORA A CONTRADECIRME?

¡QUÉ GUSTO DA HACER LO QUE A UNO SE LE ANTOJA, EN SU PROPIA CASA, SIN QUE LE MANDE NADIE!

PERO, ¿QUÉ HACES ASÍ AÚN? ¿ES QUE NO RECUERDAS QUE ESTÁN POR LLEGAR LAS DIRECTIVAS DEL FU-CLUB? ¡YA TE ESTÁS PONIENDO EL SMOKING! ¡LO TIENES PREPARADO...! ¡Y APRISA!

¡NO!

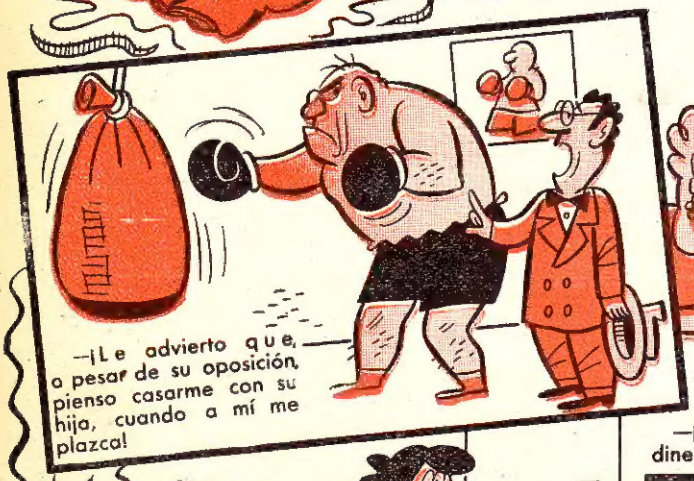
EL CALOR CADA DÍA SE HACE MÁS SOFOCANTE Y EL CLUB NO PUEDE CONSENTIR QUE LOS PERRITOS PASEN TANTO CALOR...

¡SÍ, SÍ; SE TIENE QUE BUSCAR ALGÚN MEDIO REFRIGERANTE!..

# TIPOS refrigerados

—¡Qué divertido! ¡Esto es lo mismo que le sucede a Alan Ladd en la película "Tempestad en el Caribe"!

—¡Ja, ja, ja, ja! ¡No te entretengas en hacerme cosquillas y ve a buscar una cuerda para sacarme de aquí...



—¡Le advierto que, a pesar de su oposición, pienso casarme con su hija, cuando a mí me plazca!

—¡Un momento! ¿Es qué no le sería lo mismo jugar con su dinero?

—Señor director del Cuerpo de Bomberos de esta plaza... Muy señor mío...

—¿Tiene usted un cigarrillo?

—No sabe cuánto lamento no poder complacerle, pero es que yo también fumo.

# DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Usted también es un náufrago?

—Sí, llevo aquí veinte años.

—¡Aliza! ¿Y no hay nadie más en toda la isla?

—No. ¿Qué le ocurrió a usted?

—Pues iba camino de Jamaica en el transatlántico «Cirillo», y me caí por la borda tratando de capturar una sardina con las manos; nadie se enteró.

—A mí me ocurrió lo mismo en el paquebote «Titania» en el año 1923. Es peligroso tratar de coger sardinas con las manos.

—¿Entonces esa casita de dos pisos que se ve ahí y

esas mesitas?

—Todo construído por mí durante estos años. Alquilo habitaciones y sirvo comidas...

—¡Estupendo! ¿A cuánto cobra la pensión completa?

—Doscientas pesetas diarias.

—¡Caramba! ¡Es muy caro!

—Tengo que resarcirme. Es usted el primer huésped que tengo en veinte años.

—Déjeme ver el dinero que llevo en la cartera.

—¿Cuánto tiene?

—Dos mil pesetas.

—Pues ya lo sabe. Podré mantenerle diez días y luego al agua.

—Hombre, podríamos llegar a un acuerdo. Trabajaré en...

—No, no. Me gusta vivir solo. Además, cuando algún barco me descubra oficialmente como un nuevo Robinson, quiero darme pisto...

—¡Pues si que es un plan!

—No tan desesperado. Con la buena comida que sirvo en diez días podrá usted ponerse lo suficiente fuerte para nadar doscientas millas.

—¿Cree usted que habrá otra isla a doscientas millas?

—Sí, según mis cálculos encontrará usted una buena isla desierta.

—¿Y qué haré allá?

—¡Manitas amigo! Puede usted establecer un negocio como el mío de hospedaje para náufragos.

—En fin, si no queda otro remedio... Voy a asearme un poco para bajar al comedor. Tengo mucho apetito.

—Así me gusta. Pasará usted diez días estupendos. Hasta luego, señor.

—Buenos días.

—Buenas tardes.

# Amapola Nevera

POR CIFRE

¡15.000
PUES NO ES POCO POPULAR ESE TIPO. POR TODAS PARTES HAY CARTELES OFRECIENDO UNA RECOMPENSA. SERÁ CUESTIÓN DE PONERSE A BUSCAR..

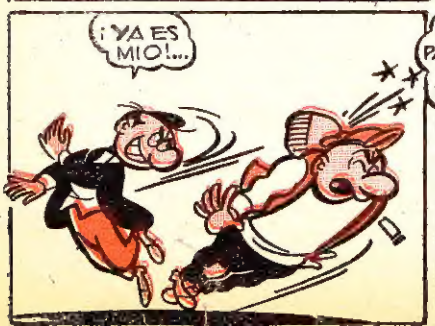
NO SEA INSENSATO, HERMANO. QUE VA USTED ANDANDO DERECHO PARA EL INHOSPITO PATIBULO. USTED NO ES MALO. COMETE DELITOS PORQUE ALGUNA PARTE DE SU CEREBRO NO FUNCIONA BIEN Y... BLA... BLA...

SEGURO QUE SU INFANCIA FUÉ TRISTE Y TURULATA, POR ESO REACCIONA ASÍ CONTRA LA SOCIEDAD A LA QUE CREE CULPABLE DE SUS DESDICHAS. HÁGASE UN BUEN PSICOANÁLISIS Y LO DEJARÁN COMO NUEVO.

¿ES QUE NO LE GUSTAN LOS NIÑOS, LAS FLORES Y LOS PIRULIS? EN EL FONDO DE USTED HAY UNA ALMA CANDIDA COMO LA DE UN CORDERO... ¡NO ME LO NIEGUE!

TIRE ESA NEFASTA PISTOLA Y VERÁ CÓMO DESCUBRE UN MUNDO MEJOR. UN MUNDO EN EL QUE ESTARÁ EN PAZ CONSIGO MISMO...
¡QUÉ TIO! ¡CÓMO HABLA! ¡ME HA DEJADO PARA EL ARRASTRE CON MULILLAS!..

¡TIENE RAZÓN ESE JOVEN! ESTOY CAYENDO POR EL PRECIPICIO DE LA DELINCUENCIA. ¡HE DE HUIR! ESCAPARÁ UNA VIDA NUEVA EN LA QUE PUEDA GANARME EL PAN COMO PICAPEDRERO O ALGO ASÍ...



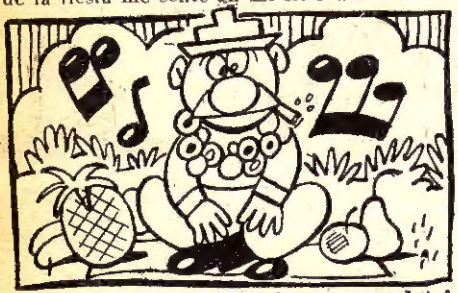
¿TE CREES QUE TE VOY A DEJAR ESCAPAR ASÍ COMO ASÍ? NO TIENES MÁS REMEDIO QUE PASAR POR LAS BALANZAS IMPLACABLES DE LA JUSTICIA

MENOS MAL QUE LEER UNOS CUANTOS CUADERNITOS DE SELECCIONES CIENTIFICAS ME HA SERVIDO PARA PREPARAR UN DISCURSO CONVINCENTE.
CARCEL

Amigo señor dire y tal:

Como le dije en la anterior a ésta que ya sabe usted que estoy en las islas Marquesas y ahora llevo cuatro días estirado encima de una manta reponiéndome del cansancio que me produjo el baile hecho en honor mío, que si lo sé me fugo rápidamente en la piragua más próxima, pues yo me creí que la cosa iba a ser muy divertida para mí. Aquí al bailq se le llama «hula hula». Eso lo supe cuando el jefe de la tribu vino a entregarme el programa impreso en hojas de palmera que el capitán del barco me tradujo y decía más o menos asina:

«Festejos en honor del guapo hombre blanco Si-cuando Merluzo, escritor. Comilona. Hula hula. Comilona. Hula hula. Comilona. Hula hula. Comilona. Hula hul. », así catórce páginas seguidas y al final la firma del jefe y la del hechicero, que son las primeras autoridades. Como verá por el programa, a lo primero sólo me pareció un poco monótono, pero me hacía ilusión pensar que todo era en mi honor, asina que me cambié el collar de flores blancas que llevaba alrededor del cuello y ya estaban algo sucias por otro de más limpias, y a la hora del principio de la fiesta me senté en mi sitio de honor, o



sea sobre una estera mugrienta entre el jefe de la tribu y el hechicero, claro.

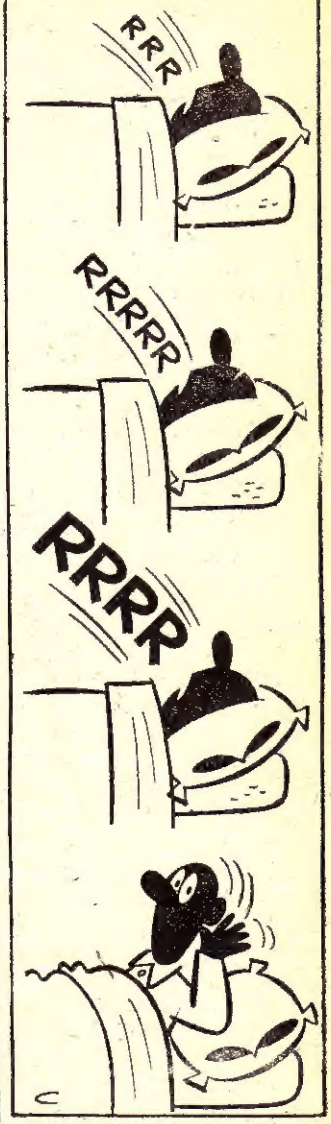
Cuando empezaron a darle a los tambores cuatro indígenas me sacaron en vilo al centro de la pista, que tuve un susto tremendo porque de momento me creí que me tiraban a la hoguera, pues de esta gente nunca sabe uno lo que es capaz de hacer para festejarle, pero era para que bailase la primera «hula hula».

Hice lo que pude pegando contra el suelo con los pieses mientras los chicos y las chicas danzaban a mi alrededor durante la hora larga que duró el tamborileo, que cuando terminó la cosa me dejé caer en la estera casi medio muerto y los alimentos que me sirvieron durante el apartado «Comilona» lograron reanimarme algo, pero cuando empezó la otra «hula hula» que me sacan otra vez al ruedo y yo voy y digo que no tengo ganas de bailar más y veo que empiezan a relucir cuchillos y los indígenas rechinan los dientes, que me

acercó el capitán que estaba de mirón y me dijo que cuando a uno le festejan debe bailar todas las «hulas hulas» que toquen o de lo contrario los indígenas se sienten algo contrariados y entonces lo más fácil es que agarren al homenajeado y le aten a un cocotero bien untado con miel para que se lo coman las hormigas gigantes. Sólo le diré que tocaron asina como ochocientas treinta y tres «hulas hulas», pues como en estas tierras exóticas no trabaja nadie, no hay prisa en acabar las cosas y las fiestas duran mientras la gente conserva las ganas de divertirse!

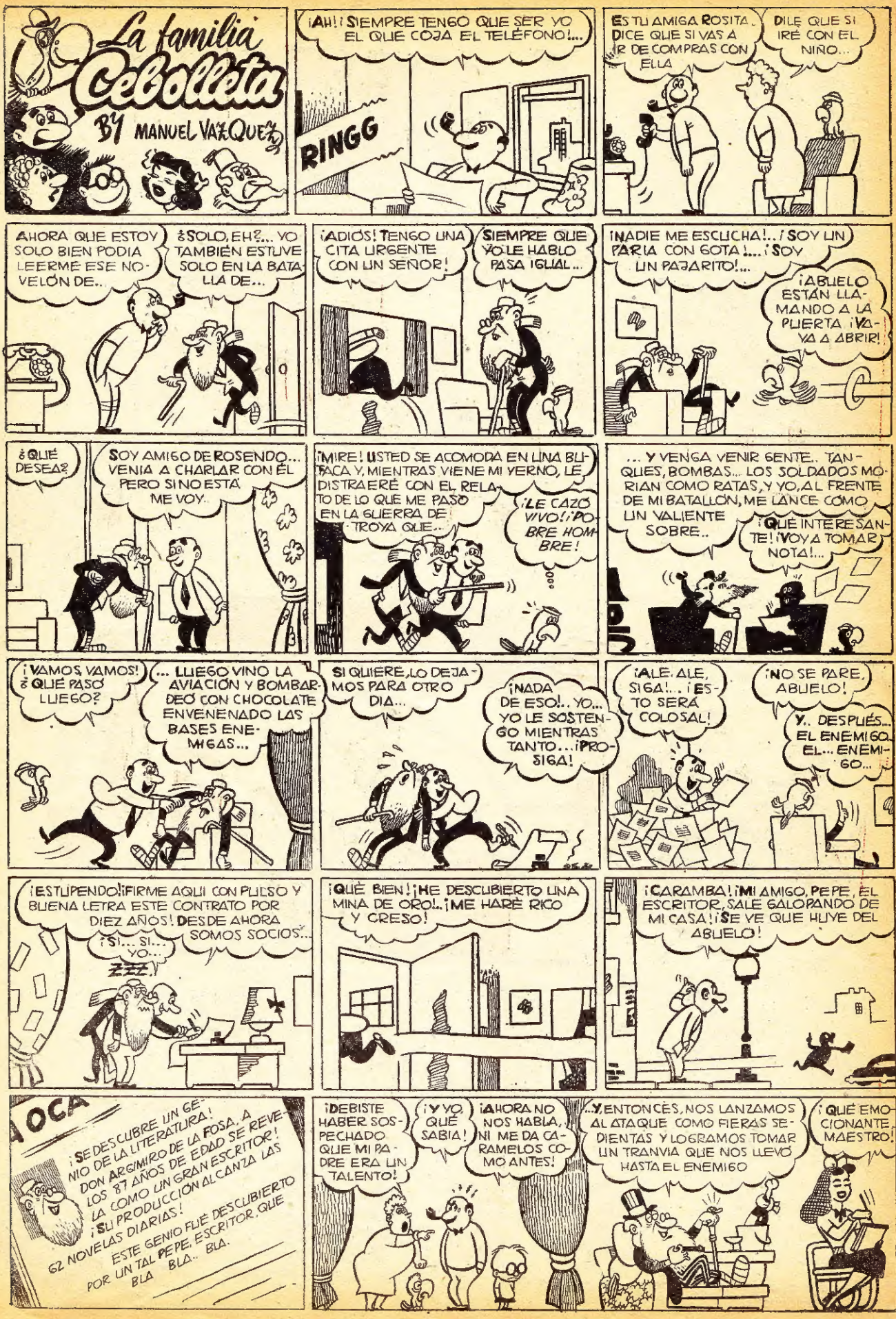
No me puedo casi mover aún y tengo los dedos de los pieses todavía hinchados como pelotas de fútbol, pero el hechicero que me visita cada día me atiza en ellos con un palo sagrado para sacarme los malos espíritus, me ha dicho que no me apure que dentro de un año, o dos todo lo más, podré caminar igual que antes. Por lo demás estoy muy bien atendido por las nativas y como estamos en invierno y la temperatura baja medio grado de la que hace en verano, me han puesto además un collar de conchas para preservarme de la gripe. Lo único que me fastidian son los cangrejos de cocotero que con eso de que soy extranjero de afuera se pasan el día queriéndome gastar bromas, pero en el próximo reportaje ya le hablaré de los bichos de por acá, que son todos de alivio.

# ¡SUSTO!




# DON TELESCOPIO por ESCOBAR

¡ME GUSTA JUGAR AL GOLF! ¡QUÉ BONITO ES ESTE DEPORTE!...
¡YO PODRIA TENER UN CAMPO DE GOLF!
ES UN TRABAJO MUY SENCILLO. SÓLO HAY QUE HACER UNOS HOYOS.
¿LE PARECE BIEN ASI?
UN POCO MAYOR.
¿Y ASI?
UN POCO MAYOR.
¡AHORA!


La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¡AH!¡SIEMPRE TENGO QUE SER YO EL QUE COJA EL TELÉFONO!...
RINGG
ES TU AMIGA ROSITA. DICE QUE SI VAS A IR DE COMPRAS CON ELLA
DILE QUE SI IRÉ CON EL NIÑO...
AHORA QUE ESTOY SOLO BIEN PODIA LEERME ESE NOVELÓN DE..
¿SOLO, EH?... YO TAMBIÉN ESTUVE SOLO EN LA BATALLA DE...
¡ADIÓS! TENGO UNA CITA URGENTE CON UN SEÑOR!
SIEMPRE QUE YO LE HABLO PASA ¡GUAL...
¡NADIE ME ESCUCHA!.. ¡SOY UN PARIA CON GOTA!... ¡SOY UN PAJARITO!...
¡ABUELO ESTÁN LLAMANDO A LA PUERTA ¡VAYA A ABRIR!
¿QUIÉ DESEA?
SOY AMIGO DE ROSENDO... VENIA A CHARLAR CON ÉL PERO SI NO ESTÁ ME VOY.
¡MIRE! USTED SE ACOMODA EN UNA BUTACA Y, MIENTRAS VIENE MI YERNO, LE DISTRAERÉ CON EL RELATO DE LO QUE ME PASÓ EN LA GUERRA DE TROYA QUE..
¡LE CAZÓ VIVO! ¡POBRE HOMBRE!
... Y VENGA VENIR GENTE.. TANQUES, BOMBAS... LOS SOLDADOS MORIAN COMO RATAS, Y YO, AL FRENTE DE MI BATALLÓN, ME LANCE COMO UN VALIENTE SOBRE..
¡QUÉ INTERESANTE! ¡VOY A TOMAR NOTA!...
¡VAMOS, VAMOS! ¿QUÉ PASÓ LUEGO?
... LUEGO VINO LA AVIACIÓN Y BOMBARDEÓ CON CHOCOLATE ENVENENADO LAS BASES ENEMIGAS...
SI QUIERE, LO DEJAMOS PARA OTRO DIA...
¡NADA DE ESO!.. YO... YO LE SOSTENGO MIENTRAS TANTO... ¡PROSIGA!
¡ALE, ALE, SIGA!.. ¡ESTO SERÁ COLOSAL!
¡NO SE PARE, ABUELO!
Y.. DESPUÉS... EL ENEMIGO EL... ENEMIGO...
¡ESTUPENDO! ¡FIRME AQUI CON PLUMA Y BUENA LETRA ESTE CONTRATO POR DIEZ AÑOS! DESDE AHORA SOMOS SOCIOS...
¡SI... SI... YO...
ZZZ
¡QUÉ BIEN! ¡HE DESCUBIERTO UNA MINA DE ORO!.. ¡ME HARÉ RICO Y CRESO!
¡CARAMBA! ¡MI AMIGO, PEPE, EL ESCRITOR, SALE GALOPANDO DE MI CASA! ¡SE VE QUE HUYE DEL ABUELO!
¡SE DESCUBRE UN GENIO DE LA LITERATURA! DON ARGIMIRO DE LA FOSA, A LOS 87 AÑOS DE EDAD SE REVELA COMO UN GRAN ESCRITOR! ¡SU PRODUCCIÓN ALCANZA LAS 62 NOVELAS DIARIAS! ESTE GENIO FUE DESCUBIERTO POR UN TAL PEPE, ESCRITOR, QUE BLA BLA.. BLA.
¡DEBISTE HABER SOSPECHADO QUE MI PADRE ERA UN TALENTO!
¡Y YO QUÉ SABIA!
¡AHORA NO NOS HABLA, NI ME DA CARAMELOS COMO ANTES!
...Y, ENTONCES, NOS LANZAMOS AL ATAQUE COMO FIERAS SEDIENTAS Y LOGRAMOS TOMAR UN TRANVIA QUE NOS LLEVÓ HASTA EL ENEMIGO
¡QUÉ EMOCIONANTE, MAESTRO!

# ¡Oh, la PUBLICIDAD!

—¿Qué tal, señor? ¡Vendo las mejores corbatas que imaginarse pueda! ¡Recuerde siempre: Corbatas "El Percebe"!

—¿Alquilamos un taxi?.. Tengo curiosidad por saber qué dice este anuncio...

—¿Ve con qué facilidad he entrado en su casa a altas horas de la noche? Esto indica que usted necesita urgentemente una cerradura marca...

¡CERRAJEROS! ¡ENSAYE, ACIERTE! ¡LOS MEJORES!

—Baja a la tienda y compra una pastilla de jabón "Periquito"...

—Sí, chico... Es la auténtica corbata inarrugable..

—¡O se afeita usted más a menudo, o le despido!

—¡Que pase ese cliente!..

—¿Se alquilaría usted la frente para propaganda?

—No, éste no le llevará a la calle del Pez... Ha de ser uno que lleva el reclamo de Chocolates "El Bombero"...

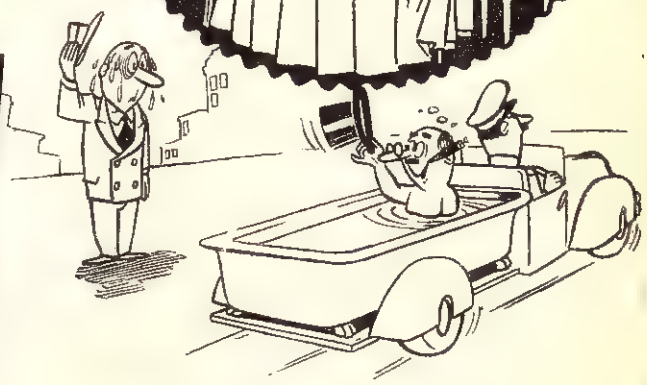
—Es un nuevo tipo de publicidad. Le pago mensualmente a la portera para que vaya diciendo a todo el barrio que el Jabón "La Vaca", es el mejor.

¡NAUFRAGO!

# Otra vez de VERANEO

—Hola, que rido tío... Hemos decidido venir a ayudarle en las faenas de la granja

—Y ya ve que hasta hay agua corriente...



¡CALOR Y HOMBRE RIQUISIMO!

—En verano no hay nada tan bueno como un refresco de menta bien fresco.

NADAL

## CASAMIENTO POR INTERÉS

(Salón regio en casa de la ex solterona y millonaria Eloisa Masquemiles, y decimos ex solterona, ya que acaba de

casarse con Amapolo Nevera. La acción transcurre en plena fiesta de esponsales, y el ambiente de la escena así lo reflejará. Señores de etiqueta comiendo bocadillos de queso, señoritas chupándose los dedos, de los guantes, ya que son muy finas, señoras fisgoneando los regalos y diciendo

pestes de ellos; camareros con copas de champaña francés de Jerez; más señores comiendo, pero bocadillos de jamón, o sin jamón, eso según la cantidad de jamón de que se disponga.

En un rincón, un par de caballeros de chaqué. Son el novio, Amapolo Nevera y su amigo y confidente Obdulio Pelafustán.

*Obdulio.* — Admiro tu valor, Amapolo. ¡Casarte!

*Amapolo.* — ¡Hay muchos que se han casado!

*Obdulio.* — Pero es que novias como la tuya hay pocas.

*Amapolo.* — Muy pocas sí. Es multimillonaria.

*Obdulio.* — Pero es más fea que Frankestein en día de lluvia.

*Amapolo.* — Por eso llevo antes ahumados.

*Obdulio.* — A pesar de ello, su fealdad es tremenda. Además es vieja.

*Amapolo.* — Tiene capital.

*Obdulio.* — Sí, pero no te entregará ni una peseta mientras viva.

*Amapolo.* — No vivirá mucho.

*Obdulio.* — ¿Qué insinúas?

*Amapolo.* — Nada, que no vivirá mucho. He visto una radiografía, que le he sacado un expertísimo doctor. Está hecha una cafetera. No

vivirá ni una semana. Yo soy su heredero.

*Obdulio.* — Te felicito muchacho.

*Amapolo.* — Este doctor es una eminencia. Por ahí viene. ¿Qué tal, doctor?

*Doctor.* — Felicidades. Amapolo. Su esposa vivirá veinte o treinta años, por lo menos.

*Amapolo.* — ¿¿¿Eeeeh??"

*Doctor.* — Sí, la placa con que saqué la radiografía resultó que estaba velada.

(Amapolo se queda difunto a su vez)

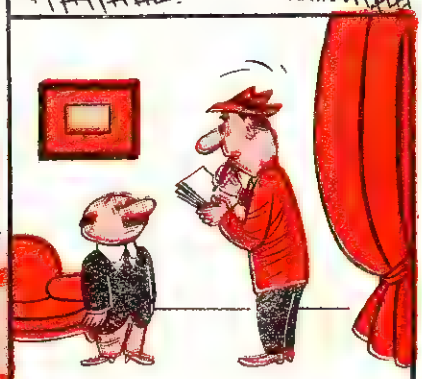
TELON NUPCIAL

Don BERRINCHE
POR PEÑARROYA
¡PERDONE, SEÑOR! ¿QUIERE DECIRME QUÉ HORA ES?
¡CON MUCHA RABIA, ME QUIETREFE! VOY A CONSULTAR MI MAGNIFICO CRONÓMETRO DESPERTADOR DE BOLSILLO.
EN ESTE MOMENTO SON LAS SIETE EN PUNTO, NI UN SEGUNDO MÁS, NI UN SEGUNDO MENOS
PERDONEN, PERO EN ESTE MOMENTO SON LAS SIETE Y CUARTO.
MUCHAS GRACIAS, SEÑOR.
¡EH! ¿QUIÉN OSA RECTIFICAR A MI MAGNIFICO RELOJ, HERENCIA DE MI ABUELITO EL POBRE? ¡GRRR!...
AHORA SON LAS SIETE EN PUNTO...
DISPENSE, SEÑOR, PERO AHORA SON LAS SIETE Y VEINTE..
¡PENTÁGONOS Y CORNUCOPIAS!... ¡REPITA LO QUE ACABA DE DECIR! ¡GRRR!
¡QUE SON LAS SIETE Y VEINTE!
¡GRRR!... ¡BRRR! ¡VEINTE MAMPORROS SON LOS QUE LE VOY A DAR! ¡GRRR!...
¿QUÉ? ¿ESTÁ CONVENCIDO, O QUIERE OTRA DEMOSTRACIÓN HORARIA? DIGA ¿QUÉ HORA ES?
ESTE.. AHORA SON LAS SIETE EN PUNTO, NI UN SEGUNDO MÁS, NI UN SEGUNDO MENOS
NO ME GUSTA METER MI RELOJ EN DONDE NO ME IMPORTA, PERO AHORA SON YA LAS SIETE Y MEDIA
¿QUÉ ES LO QUE HA DICHO?
¡MIRE! ¡SON LAS SIETE Y MEDIA!
¡TOME SIETE Y MEDIA!
¿QUÉ ES ESTO DE USAR LA VIA PÚBLICA PARA SUS EJERCICIOS DE ROMPE-RELOJES?
SI, SON LAS SIETE, SON LAS SIETE
¿NO SABE USTED QUE ESTÁ PROHIBIDO ALBOROTAR Y DEJAR DESPERDICIOS EN LAS CALLES DE LA CIUDAD?
ES QUE QUERIA DEMOSTRARLES QUE SON LAS SIETE DE LA TARDE..
TODOS DICEN LO MISMO. ESO SE LO CONTARÁ AL SEÑOR JUEZ...
....Y ESTE SEÑOR, PARA DEMOSTRAR QUE SON LAS SIETE, SE DEDICA A ROMPER TRANSEUNTES Y RELOJES DE PIE..
¡GRRR!.. ¿CÓMO HA DICHO? ¡BRRR!...
PERO SI AHORA SON YA LAS OCHO Y CUARTO...
CLARO QUE MI RELOJ ESTÁ PARADO DESDE HACE DOCE AÑOS A LAS SIETE.. ¡GRRR!... PERO, ¡VOLCANES Y TIFONES MALAYOS! ¡YO NO PODIA PERMITIR QUE ME LLEVASEN LA CONTRARIA!

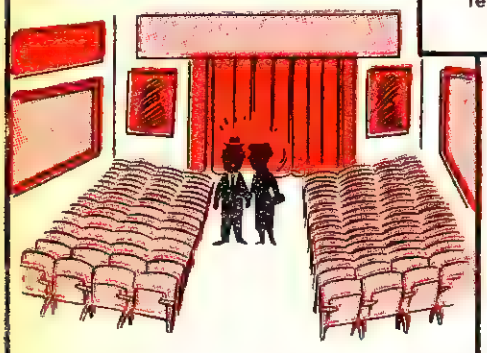
# La FARÁNDULA esa

—¿Le molesta que hablemos de Cyrano de Bergerac, querido amigo?

—¡Qué lástima, no haber traído caramelos!
—Es igual... ¡Tírale cualquier otra cosa!

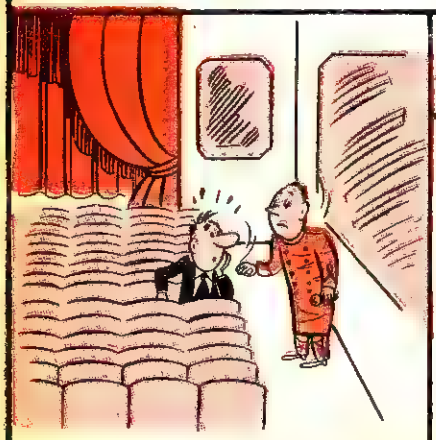


—¿Desde cuándo escribe usted obras teatrales?
—Desde que era pequeño.



—¡Vamos temprano, que así podremos sentarnos...! ¡Vamos temprano, que así podremos sentarnos... ¡Ya lo ves!

—No sabes ni la mitad de la obra... ¿Te atreverás a presentarte así ante el público?
—No te preocupes... Nunca me dejan acabar.



—Como es el único espectador, el director de la compañía me ha mandado que le invite subir al escenario... Así estaremos más en familia.

—No te apures... En el segundo acto, como sales vestido con una armadura, podrás resistir mejor los tomatazos.

En determinada ocasión, Georg Sand, la conocida escritora francesa, se encontró en una situación apurada, pues el público que obstruía una calle de París le impedía el paso. Quiso seguir adelante, pero se encontró conque otra mujer intentaba hacer lo mismo, al tiempo que decía:

—Yo, a ninguna mal educada le cedo el paso.

A lo que George Sand, con toda tranquilidad, contestó apartándose:

—Pero yo sí..

—En esta misma calle vive el campeón de los pesos ligeros.
—Ah, ya sé. El tendero de la esquina!

Eran las primeras horas de la mañana y el esposo murmuró a su mujer, en la cama:

—Debe ser hora de levantarse
—¿Por qué?—preguntó ella bostezando.
—Porque—susurró él—el niño ha dejado de llorar.

El marido, llegando a casa.—¿Es usted la doncella que mi mujer despidió ayer, o la nueva, o la que sustituye a la nueva?

—¿Por qué no lees un poco para que yo te escuche mientras coso, querido?
—No, querido... Prefiero que tú cosas un poco para mi, mientras yo leo.

—¿Dónde está el hombre perfecto? —clamaba el orador—¿Es que existe o es un mito? Si alguno de vosotros ha tenido ocasión de verle, le agradecería que me lo dijera.

Un hombrecillo de aspecto nervioso se levantó de una de las últimas filas. El orador, mirándole fijamente, le dijo:

—¿Tiene usted la pretensión de conocer al hombre perfecto?
—Sí, señor, así es...
—Y, dígame, pues... ¿Podría saber quién es este ser mitológico?
—El primer marido de mi mujer,—contestó el interrogado.

# APOLINO TARUGUEZ

## HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡BUENOS DIAS, CELEDONIO. ¿ESTÁ USTED DISPUESTO A EMPRENDER LA TAREA COTIDIANA? ¡DEJE!...

¡ATIZA! ¡VAYA CONTRATIEMPO! NO ENCUENTRO LAS LLAVES DE LA OFICINA! PUES JURARIA QUE...

¡HAGA ALGO Y NO SE ESTÉ AHÍ PASMADO CON ESA CARA DE CRETINO! ¡VAYA EN BUSCA DE UN CERRAJERO COMPETENTE...

¡PUES SI QUE ES UN PLAN! ¡Y LA PUERTA ESTÁ SÓLIDAMENTE CERRADA! EMPIEZA BIEN EL DIA...

VUELVO EN SEGUIDA, AMADO JEFE...

MIENTRAS ESE PEDAZO DE TONTO HACE TRATOS CON UN CERRAJERO ME LLEGARÉ HASTA CASA. A LO MEJOR ESTÁN POR CUALQUIER RINCÓN OLVIDADO...

¡MIRARÉ PRIMERO POR LOS SITIOS EN DONDE TENGO POR COSTUMBRE SENTARME!

¡NADA! ¡NI DEBAJO DE LA CAMA, NI EN LA DESPENSA, NI EN EL CUARTO DE BAÑO. ¡ES PARA VOLVERSE LOCO! ESTOY SEGURO DE QUE AYER LAS TENÍA EN... ¡BUENO! ¡NO SÉ, POR ALGÚN SITIO!

¡BRRR! ¡PERDER EL TIEMPO DE ESTA MANERA CON LA SERIE DE ASUNTOS QUE TENGO EN LA OFICINA. ES COMO PARA BEBERSE MEDIO LITRO DE BARNIZ ..

PUES EL CERRAJERO DICE QUE SI ES UNA CERRADURA "TINTIN" COBRARÁ SUS BUENAS CUATROCIENTAS PESETAS PORQUE DAN MUCHO TRABAJO.

¡QUE BRUTO! ANTES QUE DAR ESE DINERO LÍQUIDO EL NEGOCIO

¿QUÉ HACEMOS ENTONCES, CELEDONIO? ¿VAMOS, DIGA ALGO...

PUES YO CREO QUE LO MEJOR PARA CALMAR NUESTRO SISTEMA NEURO-VEGETATIVO ES IRSE AL CINE.

PRECISAMENTE AQUÍ EN EL "TROGOLITA" PROYECTAN UNA PELÍCULA DE BOB HOPE QUE ES COMO PARA MORIRSE DE RISA

ENTREMOS. COMO NO HAY OTRA COSA QUE HACER

¡JA JA JA! ¡QUÉ PELÍCULA MÁS BUENA!...

YA ME LO HABÍAN DICHO. POR ESO COMO HOY ES EL ÚLTIMO DÍA QUE LA PROYECTAN YO ME DIJE: "PUES NO ME QUEDO SIN VERLA"

¿COMO DICE? ¿USTED NORMALMENTE A ESTA HORA ESTARÍA TRABAJANDO EN MI OFICINA COMO UN TITÁN.. ¡AQUÍ HAY GATO ENCERRADO!

PUES YO ES QUE...

¡VENGA AQUÍ INMEDIATAMENTE! ¡SE LO ORDENO! SOY SU JEFE Y TENGO QUE HACERLE UN REGISTRO CONCIENZUDO...

¡ME LO FIGURABA! TODO FUÉ UN TRUCO MALÉVOLO PARA VER LA PELÍCULA... ¡VAS A MORIR COMO UNA LAGARTIJA!

CLINK

ES UN TIPO GORDO QUE LE ESTÁ PEGANDO UNA PALIZA A ESE CHIQUITÍN. LLEVA MÁS DE MEDIA HORA TIRÁNDOLE POR EL AIRE.

# Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

## Los martillazos

(De «*Patam Achafaten*», de Oslo).

Desde que el doctor Pepenoff observó en un conejillo de Indias que si le daba un golpe de martillo en la cabezota el hombre se ponía a llorar, la ciencia del martillazo ha progresado mucho, hasta el punto de que hoy en día es irreemplazable tanto en medicina como en el hogar.

A la vista está el éxito logrado por la «martillonicina», hecha de pedazos viejos de martillazos y que produce unos chichones así de gordos.

El doctor Clarence, de Miñessottta (Ohio, claro), se ha pasado la juventud, la ma-

durez, la vejez y los domingos por la tarde, estudiando todo eso y ha catalogado las diversas clases de martillazos por sus aplicaciones y más o menos, lo ha hecho así:

Martillazo de rótula: — Especialmente indicado para entrenamiento de futbolistas y vicetiples. Se pone una pierna sobre otra y se le pega un martillazo a la rodilla, mientras la pierna se pone a bailar como una tonta.

Martillazo de dedo gordo:— Para uso doméstico. Indica-

disimo para padres de familia que quieren colgar un cuadro. Basta con poner el dedo gordo sesenta centímetros lejos del lugar donde se quiere golpear, para sentir sus benéficos efectos.

Martillazo sorpresa.—Ideal para gastar bromitas a los amigos y acreedores. Se esconde uno tras una puerta, y cuando pasa alguien, ¡patof! martillazo y listos.

Martillazo de cristal: — A propósito para renovar el aire de una habitación. Basta atizarle con el martillo al cristal de la ventana.

Martillazo flojito: — Eficacísimo para demoler paredes enteras, con tan sólo ir comprobando si están huecas o no.

Martillazo volante: — Esta es la última especie conocida, inspirada en la técnica de los recientes progresos. Basta con echar el martillo al aire y, sobre todo, echar a correr rápidamente.

## Mejoras alimenticias

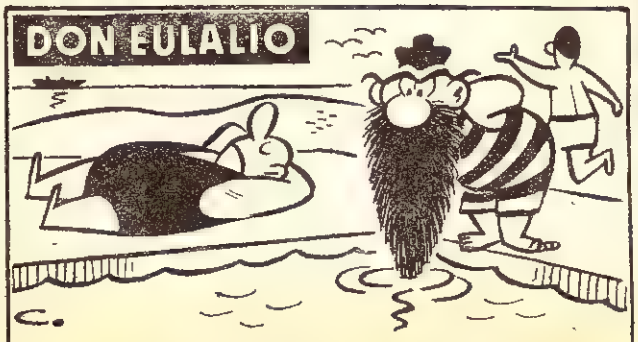
(De «Lactenaguátensinwaken», Oslo de Arriba)

En Norfolk, pequeña comarca situada cerca de Norfolk, se dió un caso natural de producción de leche aguada, debido a la frecuencia de las lluvias que caen sobre la comarca. El caso era que las vecinas seguían la tradicional costumbre de dejar los potes sobre la repisa de la ventana para que se refrescaran, pero cuando llovía se les llenaban los potes de agua y luego al meter en ellos la leche, pues claro, les quedaba hecha un asco.

Como las cosas no podían continuar así, al objeto de arreglarlas, se reunió la Comisión Organizadora Lechera (C. O. L.) para ver qué pasaba. La solución ha sido fácil porque los de la «C.O.L.» son la mar de listos y, además, porque la «C.O.L.» en sí lleva un buen puñado de vitaminas. Así, en vista de que el problema de la vivienda se ha resuelto con eso de la venta de pisos, pues se dijeron que lo de la leche se podía resolver de igual manera, o sea, por la venta de vacas y listos. Desde ahora, todos los establecimientos de Norfolk ofrecen al comprador unas vacas estupendas que pueden ser adquiridas en cómodos plazos mensuales hasta conseguir que la vaca sea de su propiedad, y terminar de una vez de encontrarse con agua dentro de la leche.

Además, por si esto fuera poco, la vaca puede ser aprovechada para ornato del hogar, pues puede reemplazar a esas figurillas de caballos que se ponen sobre la radio por lo que le dará a la habitación un tono de cordialidad y de vaca que no habrá quien lo mejore.

## DON EULALIO



—¡Caramba! ¡Qué fría está el agua de la piscina!

## LOPEZ

## Anuncios urgentes

Mecanógrafa que sepa cocinar se necesita para coser ropa de niño en una fábrica de neumáticos. Inútil presentarse.

Me asociaría con taco que poseyera ganzúa y antifaz.— Aficionados abstenerse.

# ¡Esos con talento!

(De «Ciencia y Prudencia», de Valencia)

Deseosos de poner al corriente a nuestros lectores sobre lo que hacen y piensan los grandes hombres, hemos visitado al eminente músico, el maestro Don Mandolino Oboe, gloria del pentágrama.

El inspirado compositor nos recibió con los brazos abiertos, o mejor dicho con las mangas de la americana, abiertas en canal, ya que, confeccionada en 1919, aque-

lla sufre varias averías. Con gesto revelador de su talento, nos indicó que nos sentáramos. Luego, con voz de barítono en funciones, nos dijo:

—Diga, diga, digaaaa, digaaaaaaaa...

—Quisiera hacerle sendas preguntas...

—Diga, diga, diga, digaaa —respondió con voz de «Caballería Rusticana».

—¿Cuándo empezó usted a pensar en la música?

—Guadalajara — contestó amablemente.

—¿Qué maestro dirigió sus primeros pasos en su bello arte?

—A 14 y media el kilo, pero a veces me los dan a

13'75.

—Y su primera obra ¿cómo se titula?

—Diez meses, y tengo otro gato que pronto cumplirá siete años.

—¿Cuál es la ópera que más le gusta?

—Casi siempre en tranvía. Raramente cojo un taxi.

—¿Ha viajado usted mucho?

—Muchísimo... (Menos mal —me digo yo— que esta vez coordina) Muchísimo — prosiguió el maestro —, pero me gustan más las alcachofas.

—¿Está usted escribiendo una obra cumbre?

—En septiembre el último.

—¿La última obra?

—Sí. Y entonces me quedaré sin ningún diente.

—Muchísimas gracias por todo — dije yo.

—El gusto ha sido mío.

—De nada.

—¿Tantos? Pues en vida suya.

Cuando bajé los peldaños de la escalera, oí la bella voz del maestro el cual me decía con música de «Rigoletto»: «Adiooooooos», «Adiooooos». ¡Bom, bom!

Importante: Acaban de decirme que el maestro Oboé es sordo como ocho tapias. La verdad que no lo hubiera dicho nunca. ¡Qué cosas, eh!

# Películas de dibujos

De «The Balancine»

En vista del éxito que obtienen los films de dibujos animales, que van sucediéndose en las pantallas de los cines como si fueran reyes godos, Mr. Cornucopiez, que de esto entiende un rato, ha hecho públicas unas normas generales para que el espectador se dé cuenta de lo que cuesta filmar estas películas y para que, si es tan guapo como se cree, pueda hacer alguna él mismo los domingos por la tarde.

El señor Cornucopiez, dice que esto es algo dificilillo, pues hay que saber escoger los animales que van a salir. Entre los animales más fotogénicos cita al camello, la rana y el búfalo. Hay que andar con cuidado con eso, pues un aficionado de Kansas, hizo unos dibujos de una gallina, pero coincidió su peli-

cula con la epidemia de peste aviar que hubo por allí y su gallina le quedó hecha un asco.

Una vez hecho esto, hay que ponerse a dibujar directamente sobre el celuloide, y no sobre la pantalla como se creen los que no entienden ni pin. Aquí hay que tener presente que deben dibujarse los animales a pedazos, como si se compraran a plazos, o sea pintando un ojo aquí, un pie allá y tal, pues luego con el movimiento se mezcla todo y salen esos dibujos tan preciosos.

# Creaciones veraniegas

(De «Destrozacocos», Habana)

Para estar de acuerdo con el verano, los jefes de estación de la misma han puesto de moda algunos detalles interesantes que todo el que sea elegante y primaveral deberá tener en cuenta.

Las principales novedades serán para la moda masculina. Se usará mucho el sombrero de paja, para resguardarse del sol y para dar de comer a los burros que no son tan tontos como parecen. También van a tener un éxito muy gordo las barbas pobladas, para que en ellas puedan establecer sus nidos los pajaritos. Asimismo, se van a llevar mucho las corbatas de lazo y corbatines, previamente atravesadas por un alfiler y, en caso de no tener corbatas, podrán ser reemplazadas por mariposas, moscardones o avispas, según los casos.

También se llevarán gafas de sol de color de rosa, para verlo todo así.

# La ciencia del telégrama

(De «Fu»).

Dice un buen refrán que «el buen telegrama antes de empezar ya acaba». Bueno, pues, eso.

Hay gente que hace unos telegramas que parecen un cartapacio. Y no. He aquí unos cuantos telegramas para varios usos. Vean que pequeñitos y monos:

*"Felicidaditinas, John".*

*"Metido dedo, Stop, en un ojo, Stop. Pupa. Manolo".*

*"Abrazos, Pepe".*

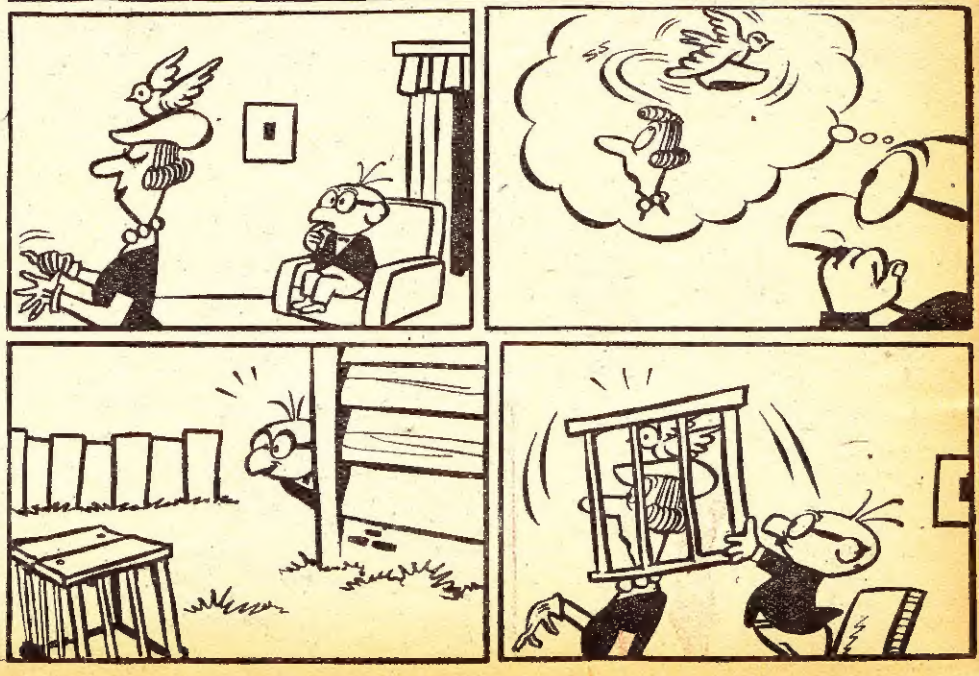
*"Cab. sol. Stop, des. hab. Stop, dorm. Stop".*

*..."Recibido sobre, Stop, leído artículo, Stop... do una birria".*

*"Compre todas las acciones que quiera, Stop. Pero con su dinero, caramba".*

Y todo así.

# PRUDENCIO por Martz Schmidt



# EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

## Una gran PELICULA DE AMOR

Nunca habíamos visto un film tan interesante y tan bien hecho. En él se revela la portentosa imaginación del guionista; la preparación del director; la vista del operador; la maestría de los artistas...

Empieza mostrando a Clark Gable en su papel de campesino suizo, rodeado de vacas. Mas no era aquél su destino, el suyo era el de comprar corderos, y en la escena siguiente le vemos adquiriendo

uno. Desde entonces no cesan sus progresos; su espíritu de aventura se manifiesta por doquier. Y ora participa en un carrera ciclista; ora cría pájaros raros que muestra al público, hora y cuarto hace de modelo en una exposición de vestidos; hora y media trabaja como grua que transporta naranjas a un inmenso vapor; ora se enciende cual volcán; ora se derrumba en el curso de un vendaval. En fin, Clark Gable se muestra como lo que es: un actor de arriba abajo; sobre todo no llega a ser un edificio de Murcia y se derrumba con estrépito. Ingrid Bergman — la otra protagonista — sale

poco. Pero sus intervenciones como minero, bicicleta y poste de gasolina, manifiestan sus altas dotes, sobre todo cuando hace de poste.

En fin, ésta es una película que honra al séptimo arte, y que merece el parabién de los aficionados. Solo tenemos que objetar una cosa: ¿Por qué demonio la habrán titulado No-Do? ¿No hubiera sido mejor «Nodo de víboras»... «Un nodo en la garganta»?

## HOMBRES CELEBRES y de los OTROS

Leonardo de Vinci amó a muchas mujeres, pero no se casó.

Leopardo Martínez hizo al revés, o sea que no amó nunca, y se caso con una millonaria.

Camoens se enamoró a los catorce años de una muchacha mucho mayor que él.

Camilo Camión se enamoró de catorce muchachas mucho más guapas que él.

El filósofo Hobbes no quiso casarse para consagrarse al estudio.

Para no estudiar más, el filósofo Pepe, se casó con una señorita muy rica de Logroño.

Balzac no podía vivir sin las mujeres.

Ruperto Balzoc no puede vivir con su mujer. Es imposible.

## Mujeres con POESIA DENTRO

La imponente poetisa Cucurbita del Pedernal, acaba de publicar un libro de versos que está siendo comentadísimo por su gran originalidad. ¡Ya era hora de que alguien nos dijera — aunque fuese en verso — algo nuevo! Cuando se refiere a los pajaritos nos dice con suave entonación escrita:

¡Ay, piaba un pajarito,
subido en un arbolito!

Y cuando habla del arbolito, lo hace así:

Encima de un arbolito
se encontraba un pajarito.

¡Qué cadencia, qué fragancia, qué forma y qué eso tiene todo eso! A los riachuelos los trata con igual cariño y amor:

Las aguas de un riachuelo
se llevaron mi pañuelo.
Llevaba mis iniciales
que me bordó un tal González

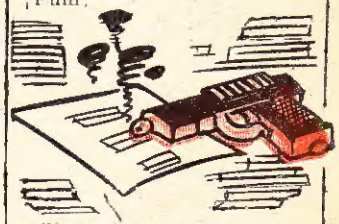
Es a partir de este momento — el de la pérdida del pañuelo — cuando el libro se pone triste, y al lector le hace

mucha falta otro pañuelo para secarse las lágrimas que brotan de sus ojos. Qué emoción cuando lee:

Y corre el Guadalquivir
mientras yo voy a morir.
Muero con gran desconsuelo
pues no encontré mi pañuelo.
¡Ay, si se entera mi tío
de que se lo llevó el río!

Y así llora que te llora en verso, hasta que exhala el último suspiro, lo que canta bellamente:

Y ahora va el postrer suspiro.
¡Adiós, que me pego un tiro!
¡Pum!



Si no fuera por este tiro, cabría esperar más versos de esta gran poetisa, pero no puede ser. ¡Qué pena el tiro ese!

# OFELIO por JORGE.

¡VENGA EL DINERO, AMIGO, SI NO QUIERE QUE LO ACHICHARRE!...
¡FUERA DE MI VISTA, CACO TRAIDOR!... ¡NO PUEDO PERDER TIEMPO CONTIGO! ¡FUERA!
¡QUÉ VALIENTE ES!
¡SI, ES UN HEROE!
RIIIIIIING...
¡AY! ¡QUÉ FELIZ HE SIDO! ¡QUÉ PENA QUE ME HAYA DESPERTADO!

# NUESTRA VORAZ TIJERA

—Su licencia de conducir parece estar en regla, señora... Pero ahora, ¿quiere usted hacer el favor de decirme cómo ha podido conseguirla?

(De *Collier's*.)

—Si usted no tiene nada que objetar, le pagaré a usted un billete entero, porque no me gusta ir por ahí diciendo la edad que tengo.

(De *Ben Roth - A. L. I.*)

—Estaba casi medio afeitado cuando me di cuenta de que hoy es domingo.

(De *Collier's*.)

—¡Qué impaciente eres! ¿Por qué no esperas a que ponga cebo a tu anzuelo?

(De *Fire*)

INCREIBLE

—Estoy hablando contigo. Te pregunto que si quieres ir esta noche, con tus amigos, a jugar a los bolos...

(De *Satev Post*.)

—¿Te acuerdas del gran sombrero de Elena, aquel que ella decía que era el más caro de la ciudad? Pues, yo...

(De *Satev Post*.)

LOS NUEVOS VECINOS

—Es el primer mueble aceptable que hemos visto...

(De *Satev Post*.)

—Es que uno de los muchachos del almacén va a casarse.

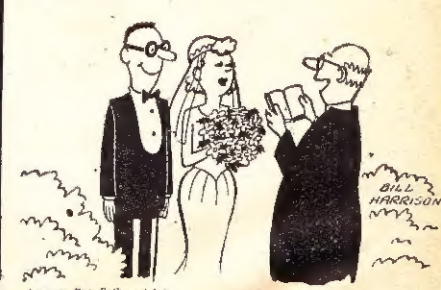
(De *Satev Post*.)

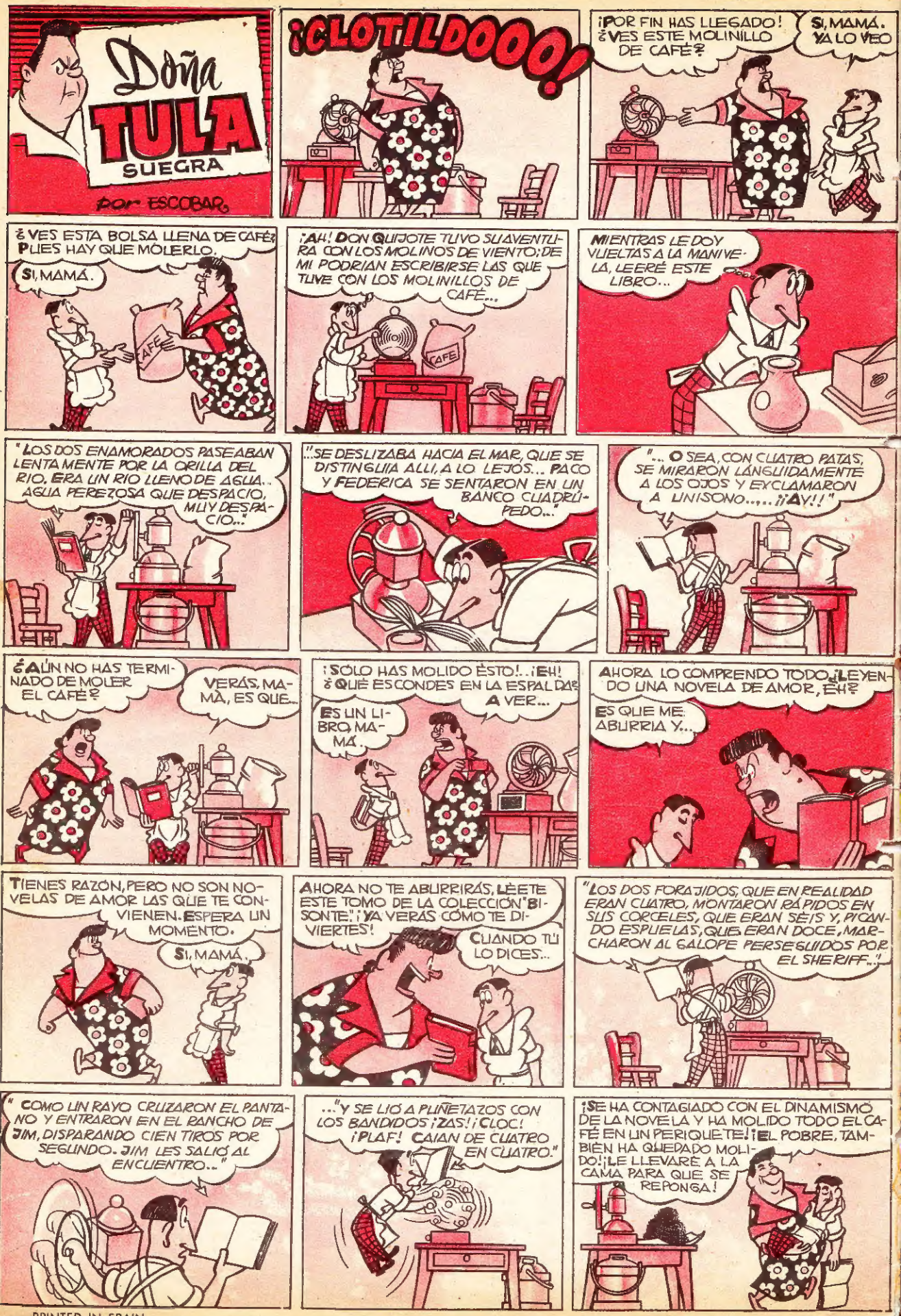
—¿Que, qué, es esto? Pues esto es algo que cuesta treinta y cinco pesetas la libra; eso es lo que es.

(De *Collier's*.)

EL HABIA DICHO: —Fué una falsa alarma, doctor... ¡Caramba! Ha sido una vergüenza haberle sacado de la cama con este tiempo, por nada... ¡En fin! No sabe cuánto lo lamento.

(De *Satev Post*.)




Doña TULA SUEGRA
por ESCOBAR
¡CLOTILDOOO!
¡POR FIN HAS LLEGADO! ¿VES ESTE MOLINILLO DE CAFÉ?
SI, MAMÁ. YA LO VEO
¿VES ESTA BOLSA LLENA DE CAFÉ? PUES HAY QUE MOLERLO.
SI, MAMÁ.
CAFÉ
¡AH! DON QUIJOTE TUVO SUAVENTURA CON LOS MOLINOS DE VIENTO; DE MI PODRIAN ESCRIBIRSE LAS QUE TUVE CON LOS MOLINILLOS DE CAFÉ...
MIENTRAS LE DOY VUELTAS A LA MANIVELA, LEERÉ ESTE LIBRO...
"LOS DOS ENAMORADOS PASEABAN LENTAMENTE POR LA ORILLA DEL RIO. ERA UN RIO LLENO DE AGUA... AGUA PEREZOSA QUE DESPACIO, MUY DESPACIO...
"...SE DESLIZABA HACIA EL MAR, QUE SE DISTINGUIA ALLI, A LO LEJOS... PACO Y FEDERICA SE SENTARON EN UN BANCO CUADRÚPEDO..."
"... O SEA, CON CUATRO PATAS, SE MIRARON LÁNGUIDAMENTE A LOS OJOS Y EXCLAMARON A UNISONO..... ¡¡AY!!"
¿AÚN NO HAS TERMINADO DE MOLER EL CAFÉ?
VERÁS, MAMÁ, ES QUE...
¡SÓLO HAS MOLIDO ÈSTO!.. ¡EH! ¿QUÉ ESCONDES EN LA ESPALDA? A VER...
ES UN LIBRO, MAMÁ.
AHORA LO COMPRENDO TODO. ¡LEYENDO UNA NOVELA DE AMOR, EH?
ES QUE ME ABURRIA Y...
TIENES RAZÓN, PERO NO SON NOVELAS DE AMOR LAS QUE TE CONVIENEN. ESPERA UN MOMENTO.
SI, MAMÁ.
AHORA NO TE ABURRIRÁS, LÈETE ESTE TOMO DE LA COLECCIÓN "BISONTE". ¡YA VERÁS CÓMO TE DIVIERTES!
CUANDO TÚ LO DICES...
"LOS DOS FORAJIDOS, QUE EN REALIDAD ERAN CUATRO, MONTARON RÁPIDOS EN SUS CORCELES, QUE ERAN SÈIS Y, PICANDO ESPUELAS, QUE ERAN DOCE, MARCHARON AL GALOPE PERSEGUIDOS POR EL SHERIFF..."
"COMO UN RAYO CRUZARON EL PANTANO Y ENTRARON EN EL RANCHO DE JIM, DISPARANDO CIEN TIROS POR SEGUNDO. JIM LES SALIÓ AL ENCUENTRO..."
..."Y SE LIÓ A PUÑETAZOS CON LOS BANDIDOS ¡ZAS! ¡CLOC! ¡PLAF! CAIAN DE CUATRO EN CUATRO."
¡SE HA CONTAGIADO CON EL DINAMISMO DE LA NOVELA Y HA MOLIDO TODO EL CAFÉ EN UN PERIQUETE! ¡EL POBRE, TAMBIÉN HA QUEDADO MOLIDO! ¡LE LLEVARÉ A LA CAMA PARA QUE SE REPONGA!

PRINTED IN SPAIN